

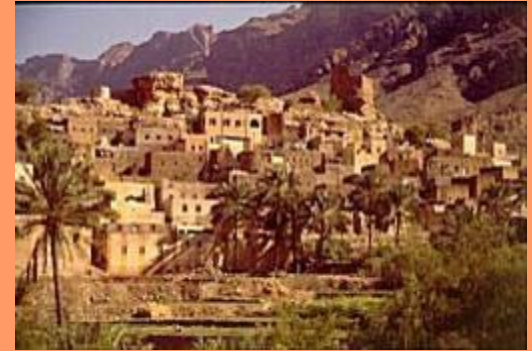
# OMÁN

## ASENTAMIENTOS Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN RIESGO EN LA REGIÓN DEL NORTE

Sergio Padilla Galicia

Profesor-investigador del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD AZCAPOTZALCO



# Introducción

# Sultanato de Omán, Hoy

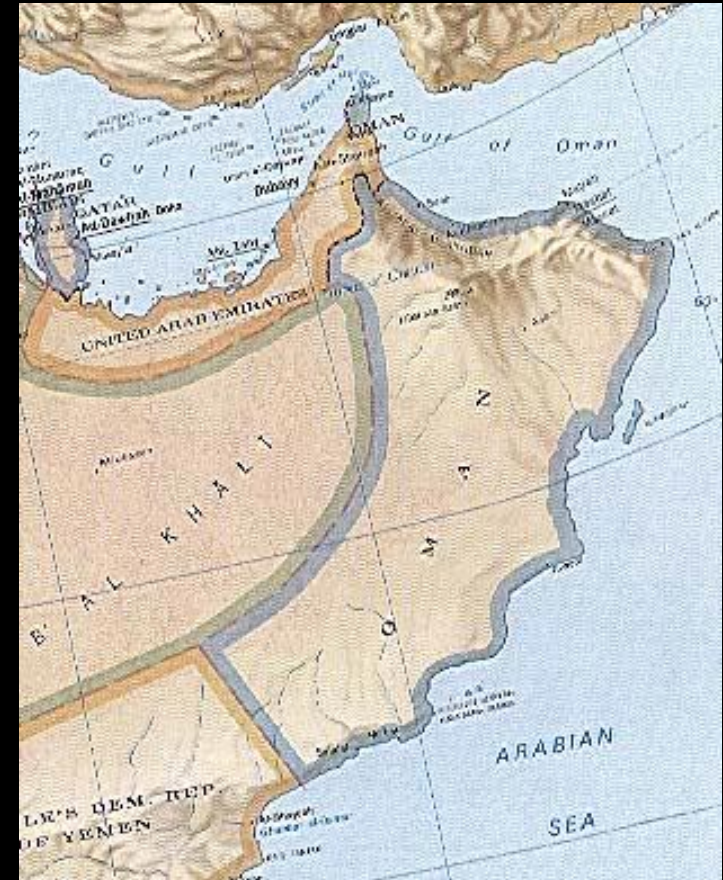
**Ubicación geográfica:**  
Península  
Árábica

**Superficie:**  
309,500 Km<sup>2</sup> y  
es el tercer país  
más grande de la  
Península  
Árábica

**Capital:** Muscat

**Idioma oficial:**  
Árabe

**Religión  
dominante:** Islam

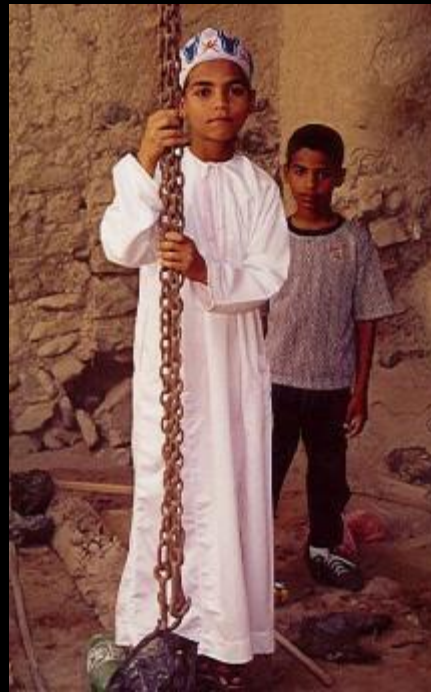




**Población:** 2.5 millones habitantes. El 55% de la población vive en Muscat y en la costa de Batinah.

Cerca de 660,000 expatriados viven en Omán, la mayoría trabajadores huéspedes del sur de Asia (India, Paquistán, Bangladesh), Egipto, Jordania y las Filipinas.

**Origen étnico de la población:** Árabes, Baluchi, Africanos del este (Zanzabari), Sur de Asia (Indús, Pakistanies, Bangladeshi).



## Economía:

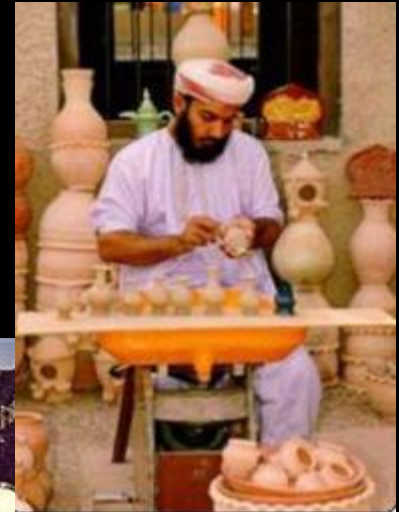
Hace 35 años su economía era de tipo tradicional basada en la agricultura, pastoreo de camellos y cabras, pesca, y artesanías tradicionales.

Actualmente, el petróleo y el gas son la base económica y los productos derivados del mismo han impulsado su desarrollo.

En el año 2000, la producción de petróleo llegó a su cima con más de 900,000 b/d. Para 2006 ha declinado a cerca de 750,000 b/d.

PIB(2005 est.): 30.73 mil Millones de dólares

Ingreso per cápita (2005 est.):  
12,663 dólares/habitante





Las prioridades del gobierno actualmente son: Reducir la dependencia del petróleo y de la mano de obra extranjera.

Los proyectos económicos se centran en la industria y el turismo, procurando incorporar mano de obra Omaní, la diversificación del ingreso, el desarrollo del sector privado, la atracción de capitales externos y el desarrollo de las regiones del interior.





## Turismo







# Modernización urbana en Muscat y Matrah





Proyectos  
urbanos y  
autopistas



Oferta de servicios  
y nuevas viviendas  
con arquitectura  
contemporánea  
internacional o con  
influencia  
orientalista





# Asentamientos y arquitectura tradicional

El desarrollo de los asentamientos humanos y su arquitectura en el Sultanato de Omán está estrechamente relacionado con la evolución que éstos han tenido en la Península Árabe. Este hecho, aunado a la diversidad geográfica, ha propiciado variaciones regionales en las que, de una forma directa o vaga, se manifiestan algunas referencias culturales y estilísticas.



# La región norte de las tierras altas





Las tierras altas del norte dividen a la costa de *al Batinah* y el desierto interior de Omán, llamado *Rub' alkahi*.



La principal área de asentamientos humanos es el valle central de *Dakhiliyyah* al pie de las montañas rocosas de la sierra de *al Jabal al Akhdar* (las montañas verdes): Niswa, Al Hamra', Bahla, Samail, Izki y Manah, son los principales pueblos de la región, situados en valles rodeados o cercanos a palmerales de dátiles y huertas.





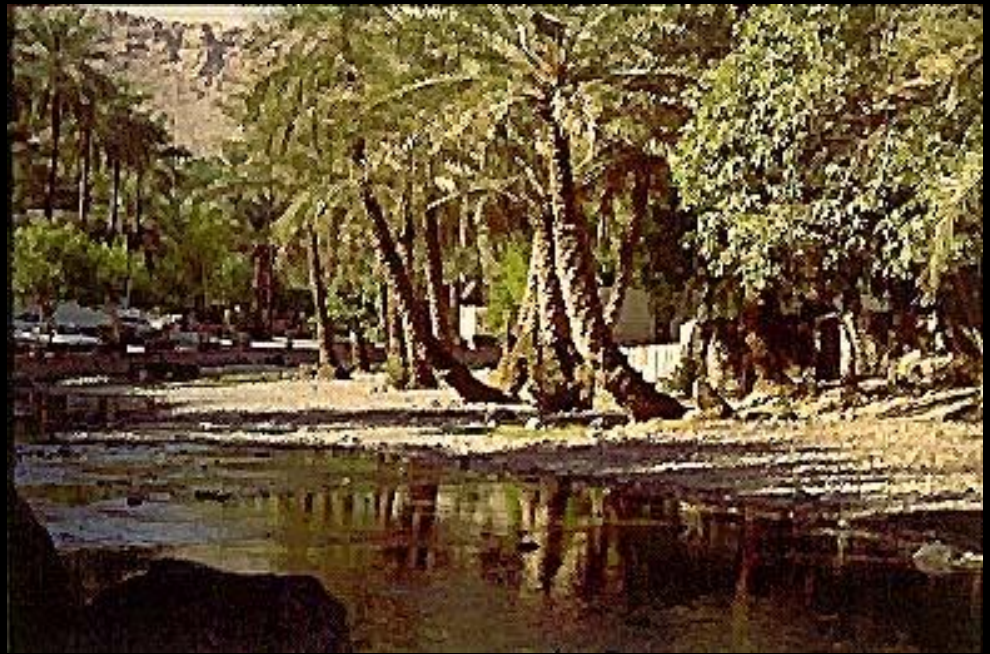


Al interior de las montañas se desarrollan pequeñas y pintorescas villas emplazadas en las laderas, en enclaves fértiles formados por terrazas de cultivo, como Bilat Seet





Omán es uno de los lugares más áridos del planeta, por lo que la disponibilidad de agua es esencial para la subsistencia de los asentamientos. El suministro del preciado líquido se logra a través de canales subterráneos de irrigación que corre desde los manantiales hasta las áreas de cultivo y los pueblos. Este patrón de poblamiento constituye un sistema de oasis-pueblo, característico de la región.



El emplazamiento de los asentamientos se realizó teniendo en cuenta la prioridad que para estas comunidades representaban sus tierras de cultivo y el manejo del agua, así como atendiendo a medidas de seguridad. De esta forma, la mayor parte del área de los asentamientos se localiza fuera de las tierras agrícolas y de los cauces por donde fluyen las avenidas de agua cuando éstas ocurren. Por razones de seguridad tienden a ser compactos y agrupadas en torno a un fuerte y limitados en sus extremos por torres de vigilancia y defensa.







Estos elementos: plantación de palmeras, fuertes, torres y ciudadelas, constituyen la presencia dominante en el paisaje urbano de la región.

En las últimas dos décadas muchos de los fuertes y torres han sido restaurados en una campaña nacional de conservación del patrimonio y constituyen puntos focales de referencia visual para los visitantes del país y de referencia histórica para los poblados.









# Asentamientos humanos

## El agua en los asentamientos

El sistema de explotación del agua es el famoso sistema de canales conocido como *alfaj*. Esta formado por canales: subterráneos, a nivel del suelo y aún por ductos elevados, con el fin de conducir el agua desde la localización de los mantos, generalmente en las montañas, hasta las áreas agrícolas y los asentamientos.





Los canales de agua son los elementos más importantes de unificación de la población, el paisaje y los asentamientos en el interior del país. Ellos conectan a los asentamientos de una manera física y psicológicamente; en suma, significan un hecho integral de economía y vida cultural.





## Patrones de los asentamientos

Normalmente, el asentamiento se desarrolla a lo largo del canal antes de que éste descienda a las áreas de irrigación, por lo que la distribución del agua a las casas es inequitativo.





### Estructura urbana de los asentamientos

Su posición y estructura de conjunto define una imagen exterior, de cuatro texturas; a la vez campos espaciales: la masa edificada del caserío; la mancha verde de las palmeras, como borde de la zona construida; las montañas rocosas; y el cielo azul profundo y raso.

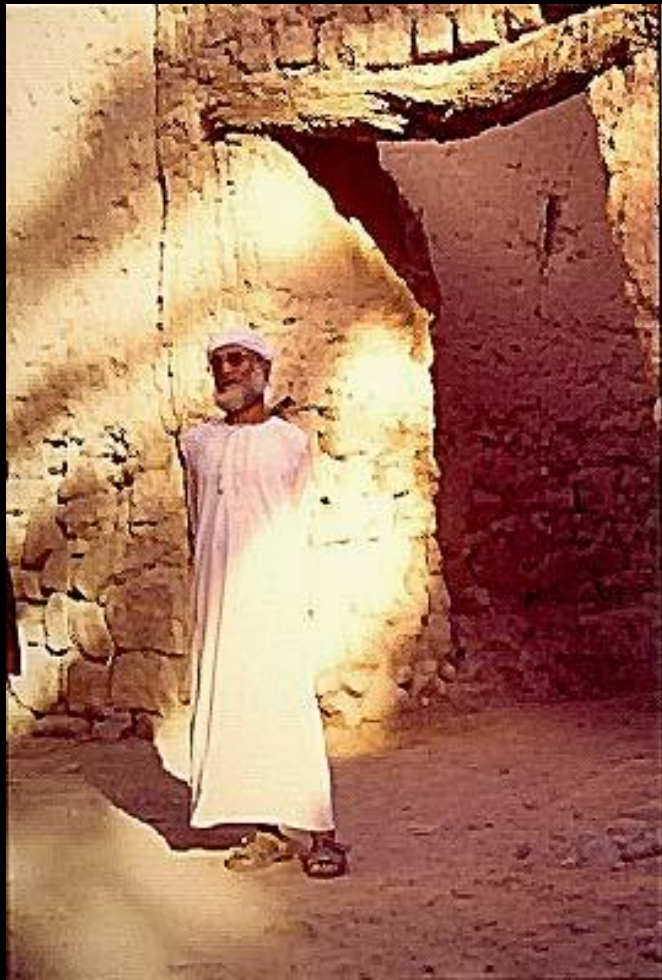


En general los asentamientos de esta región no son muy grandes física y demográficamente. En términos funcionales son estructuras simples, poco complejas y muy semejantes entre sí. Constituyen caseríos compactos, con terrazas, patios y huertas como únicos espacios abiertos; junto con sus callejuelas tortuosas y discretas; son organismos naturales y biológicos.









En su origen, y hasta hace poco tiempo, se desarrollaban como asentamientos compactos de campesinos que poseen tierras en el oasis y que dependen de dos elementos fundamentales para su supervivencia: el agua y los dátiles cosechados en sus huertas. Son pues, centros de campesinos sedentarios, más que centros urbanos de comercio y servicios para el campesinado.



El elemento primordial es la puerta que se constituye como una especie de vestíbulo de la ciudad en la que se recibe al visitante y un umbral entre el espacio exterior e interior de la misma.





En asentamientos importantes como Nizwa la puerta forma parte de la muralla y ésta se integra al fuerte o alcazar.



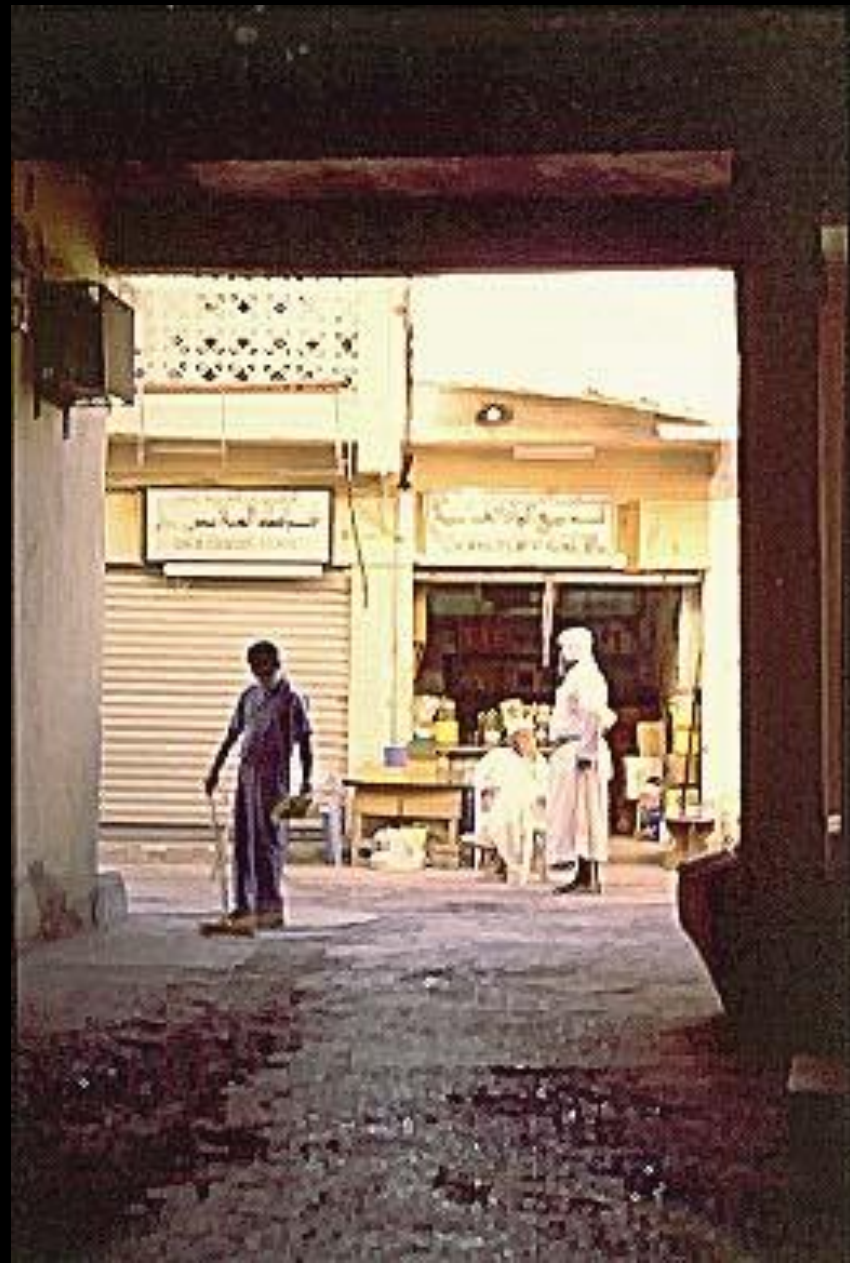
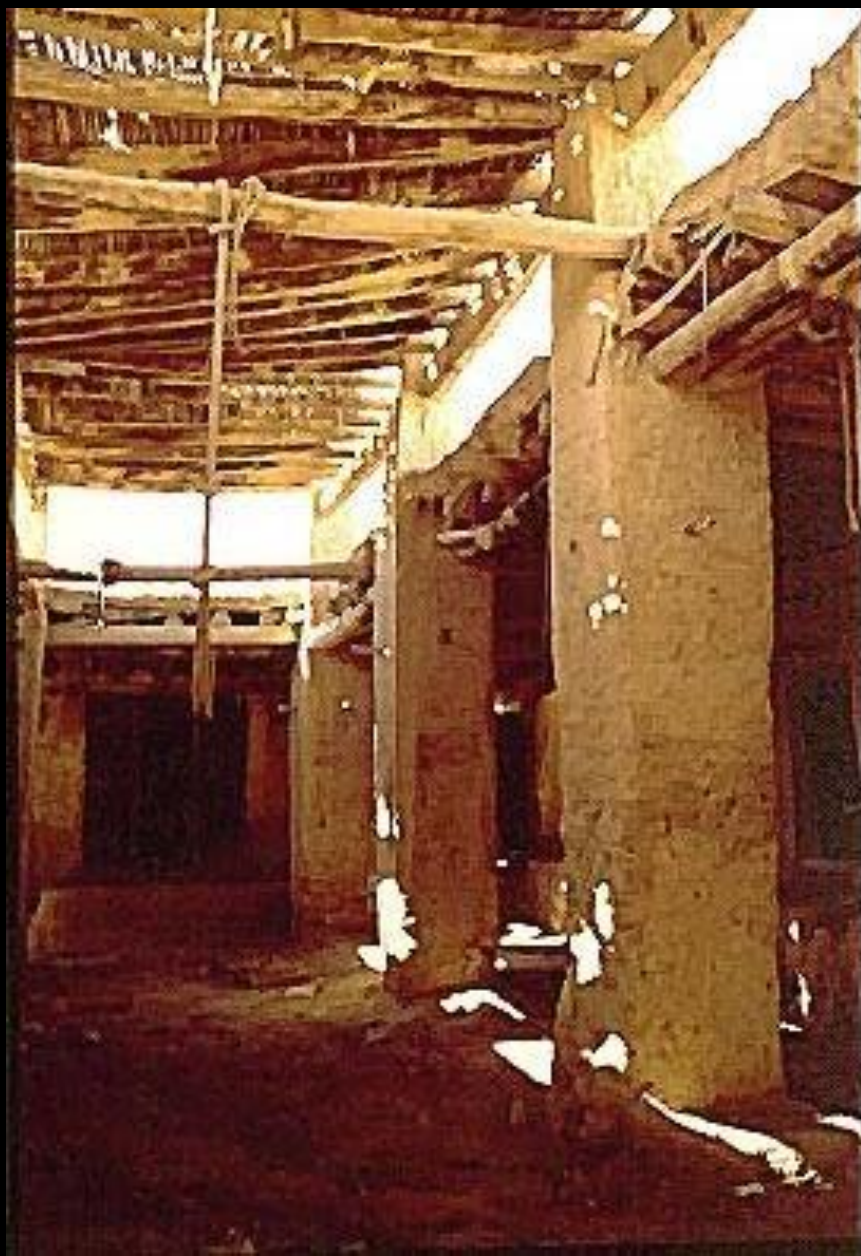




Generalmente cerca del fuerte se localiza el zoco o mercado y las calles comerciales.







Las mezquitas son de los pocos edificios colectivos en los asentamientos

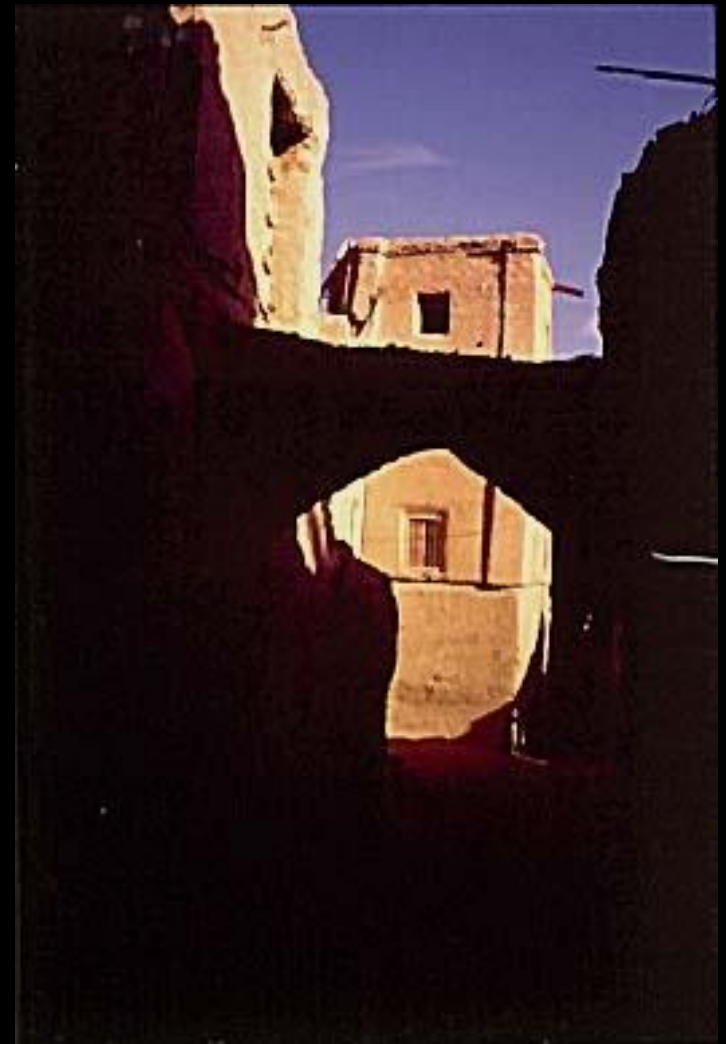
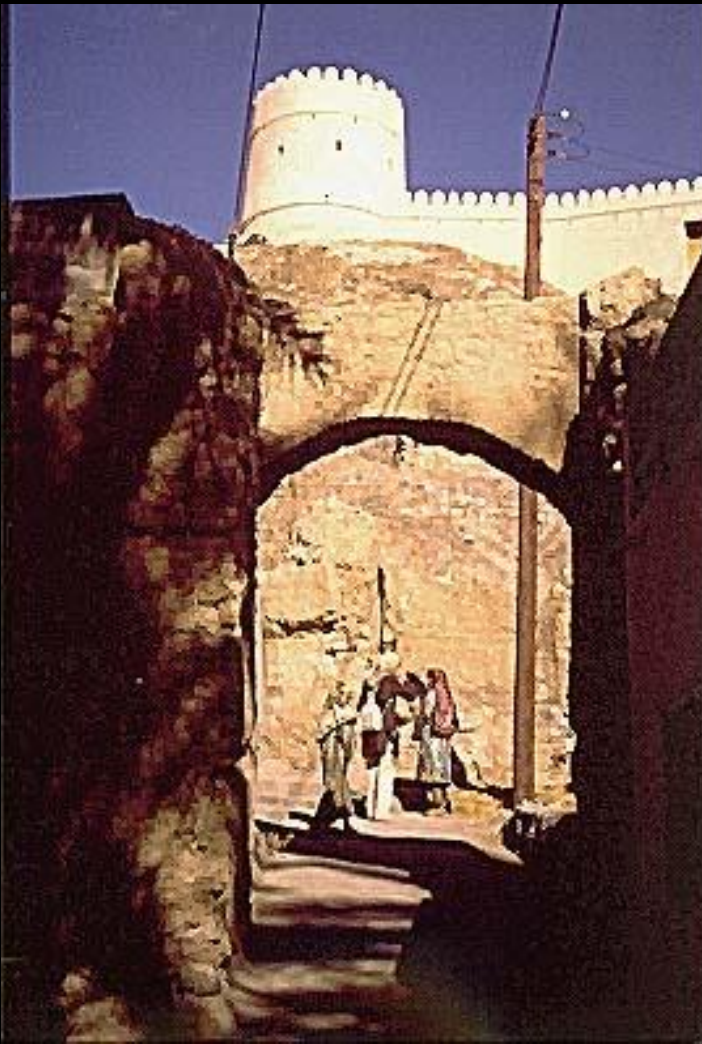






Las calles son estrechas e irregulares, algunas conducen de un lugar a otro y tienen un carácter más público, son por las que actualmente circulan los escasos automóviles y taxis existentes, otras son únicamente para dar acceso a las viviendas y construcciones, en algunos casos son extensiones de los espacios privados de las viviendas.





Es difícil diferenciar a los barrios del asentamiento, a no ser por puertas y torres que se levantan sobre las calles principales, lo que indica que se traspasa de un barrio o arrabal a otro.



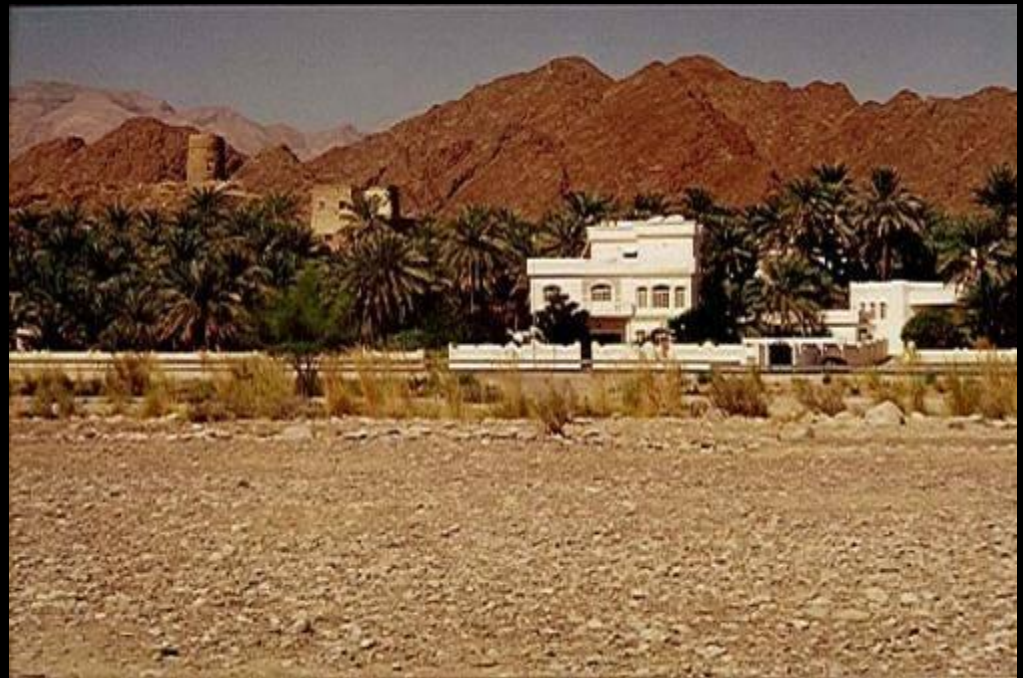




Actualmente, los sectores más antiguos y centrales de los asentamientos están prácticamente abandonados y en ruinas, lo que genera una atmósfera sobrecogedora de pueblo fantasma, ya que sus propietarios y habitantes han emigrado de los viejos barrios a nuevas áreas de urbanización moderna en la periferia. Estos hechos marcan una clara ruptura entre la forma de vida tradicional y la moderna.



Los nuevos barrios, de urbanización extensiva en el desierto, y en ocasiones localizados a kilómetros de distancia de los viejos cascos urbanos tradicionales, han sido promovidos por el Estado en la modalidad de lotes individuales en los que se desarrollan viviendas, diseñadas en el tipo de "villas suburbanas".

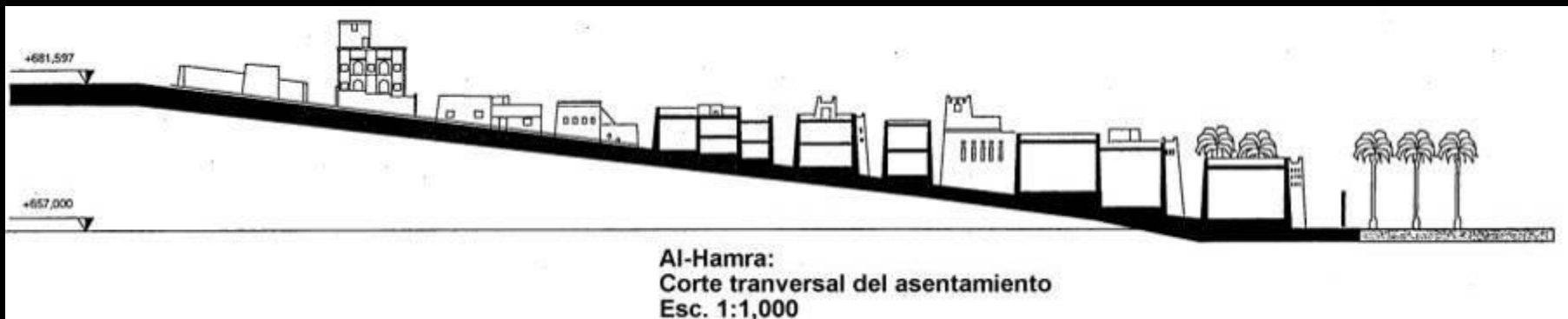








El agrupamiento de las casas se opone claramente a la huerta de palmeras formando un conjunto fortificado. Las casas más ricas están en las partes bajas del asentamiento, cerca de las huertas y del agua y las más pobres en las partes altas, pero la mayoría formando un casco urbano





En general, las construcciones se agrupan de forma compacta en las zonas más antiguas y centrales del asentamiento en lotes relativamente pequeños, constituyendo manzanas irregulares tanto por el número de lotes como por la forma y tamaño de los mismos; estas casas tienen plantas cuadrangulares, no cuentan con patios interiores y son de dos o tres niveles, por lo que el volumen edificado es en formas prismáticas.

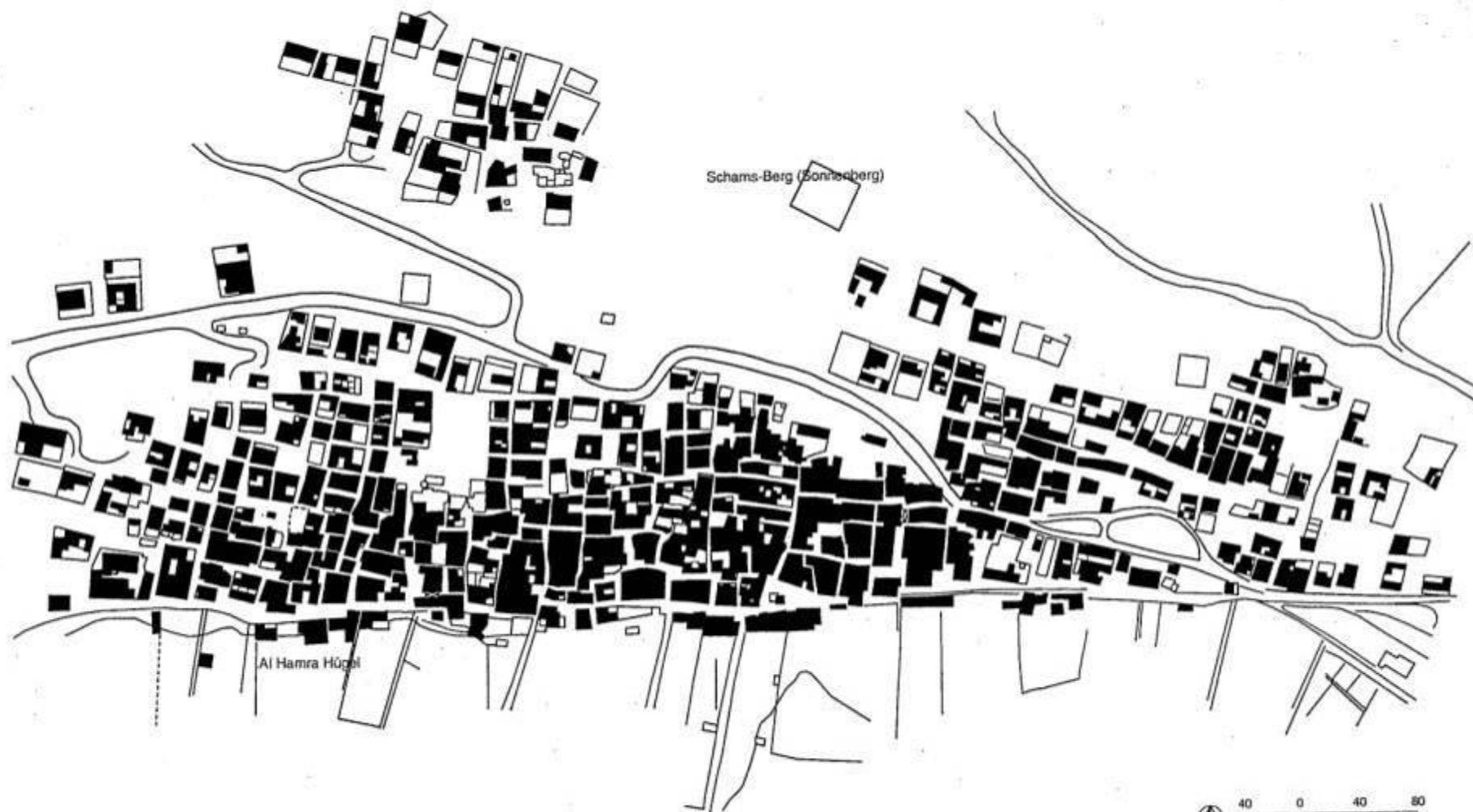




En las zonas más nuevas dentro del asentamiento tradicional, los lotes son más grandes, las casas son de uno o dos niveles y algunas tienen patio interior, por lo que el aspecto de estos barrios es menos compacto que el de las zonas centrales.







**Al-Hamra:**  
**Plano de Ocupación del suelo**



Esc: 1 : 4.000



Fuera del casco urbano compacto, existen casas aisladas dentro de las huertas de palmeras. En los meses más calientes del verano se produce una migración temporal de las casas de centro a éstas, situadas en áreas sombreadas por lo que son más frescas y confortables





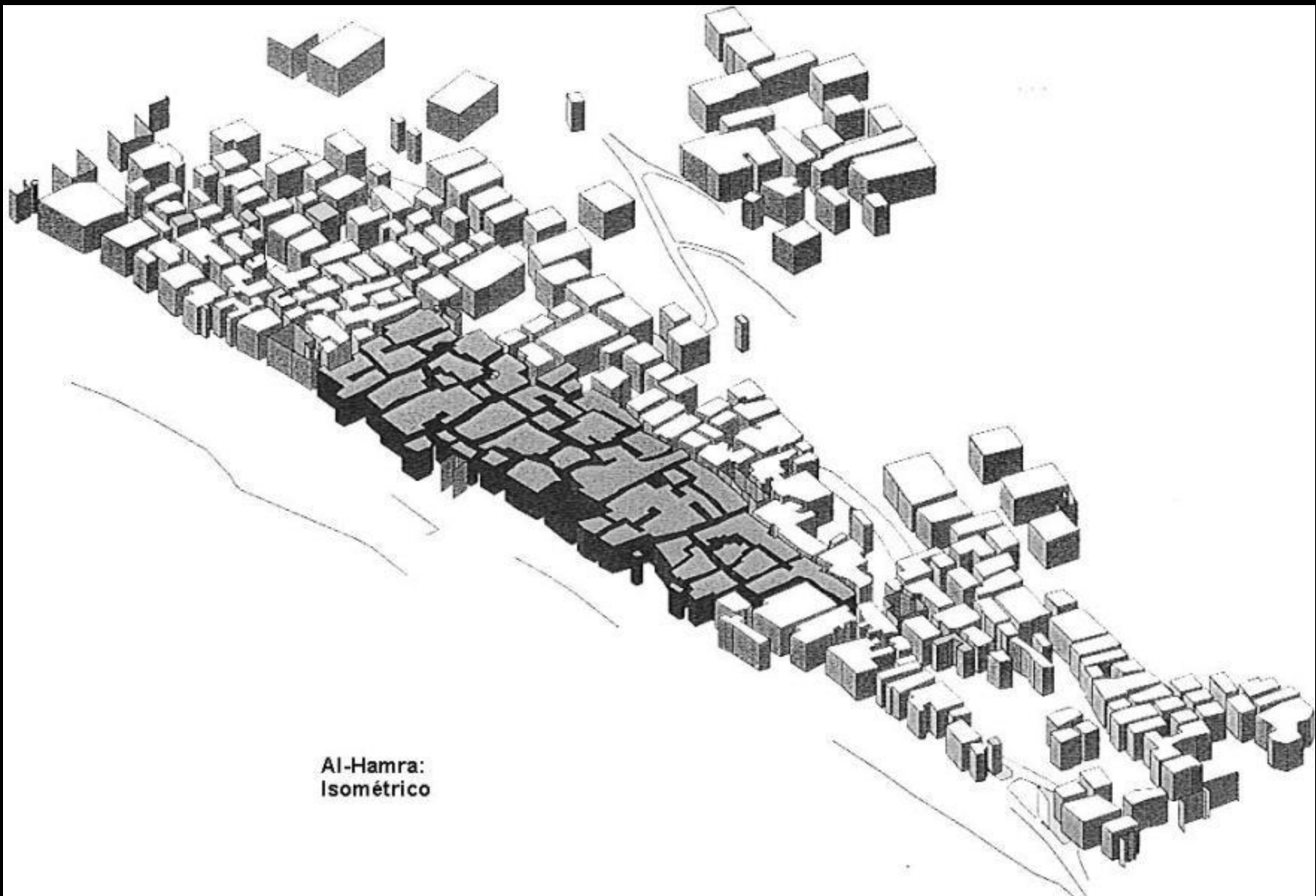
En algunos casos, como en Nizwa y Samail el agrupamiento de las casas y construcciones en zonas intermedias del casco urbano, forma huertas interiores a manera de grandes patios, por lo que la estructura en estos sectores es como la de una ciudad-jardín



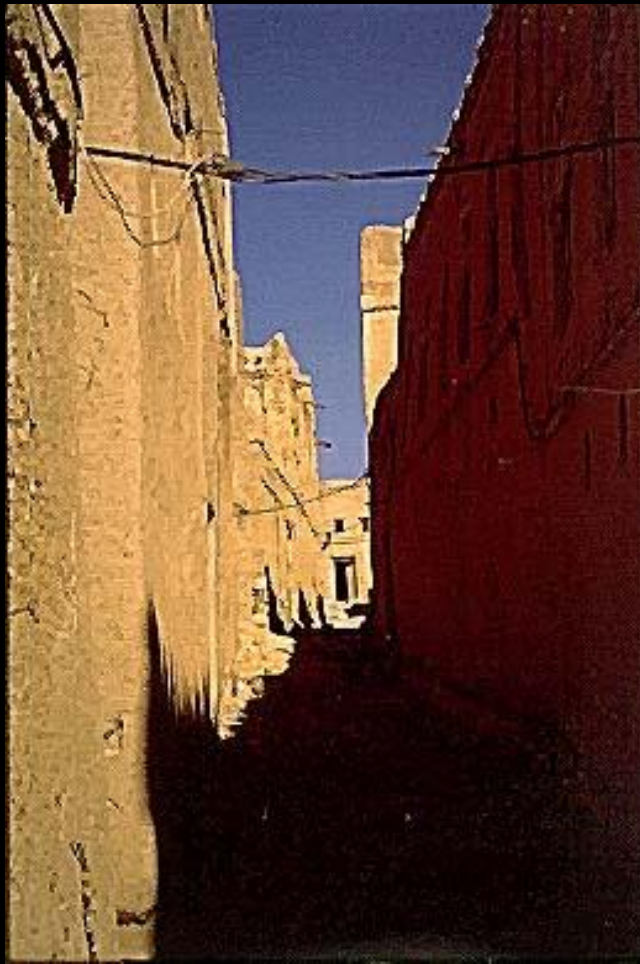


El uso de una sola tipología arquitectónica en las áreas centrales del casco urbano no necesariamente produce monotonía. Las pequeñas variaciones de las construcciones en su organización y fachadas da por resultado un balance agradable entre unidad y diversidad. Bajo estos mismos patrones, la estructura formal de los asentamientos de la región es en general muy parecida





Al-Hamra:  
Isométrico



En respuesta al clima de la región, las casas fueron agrupadas juntas en torno a estrechas calles para proporcionar sombra y atrapar el aire fresco de la noche; asimismo, las casas de adobe ayudan a mantener una masa térmica estable en el agrupamiento compacto, con pequeñas variaciones de temperatura en el interior de las construcciones en el transcurso del día.



Muchas de las casas en los poblados son de dos o tres pisos de altura, en algunos casos, donde la topografía lo determina han sido construidas en niveles ascendentes, permitiendo con esto una mejor ventilación. Estos agrupamientos compactos son más confortables en la temporada de frío.





### Las huertas y terrazas

Las huertas de palmeras de dáttil, asociadas a frutales, tales como: plátano, melón, naranja, lima, granada, chabacano, nuez, almendra y uva, entre otros, han proporcionado la base alimenticia y económica de estos asentamientos por centurias.



Anexo a las huertas y como complemento a las necesidades de la comunidad existen campos de cultivo en los que se siembra alfalfa, hortalizas, especies y plantas aromáticas.



En la región de *al Jabal Akhadar*, los asentamientos enclavados entre las montañas han desarrollado sistemas de cultivo a partir de cientos de terrazas irrigadas por complejos sistemas de canales de riego. La villa de Bilad Seet es un ejemplo interesante de este paisaje

# Arquitectura y construcción tradicional

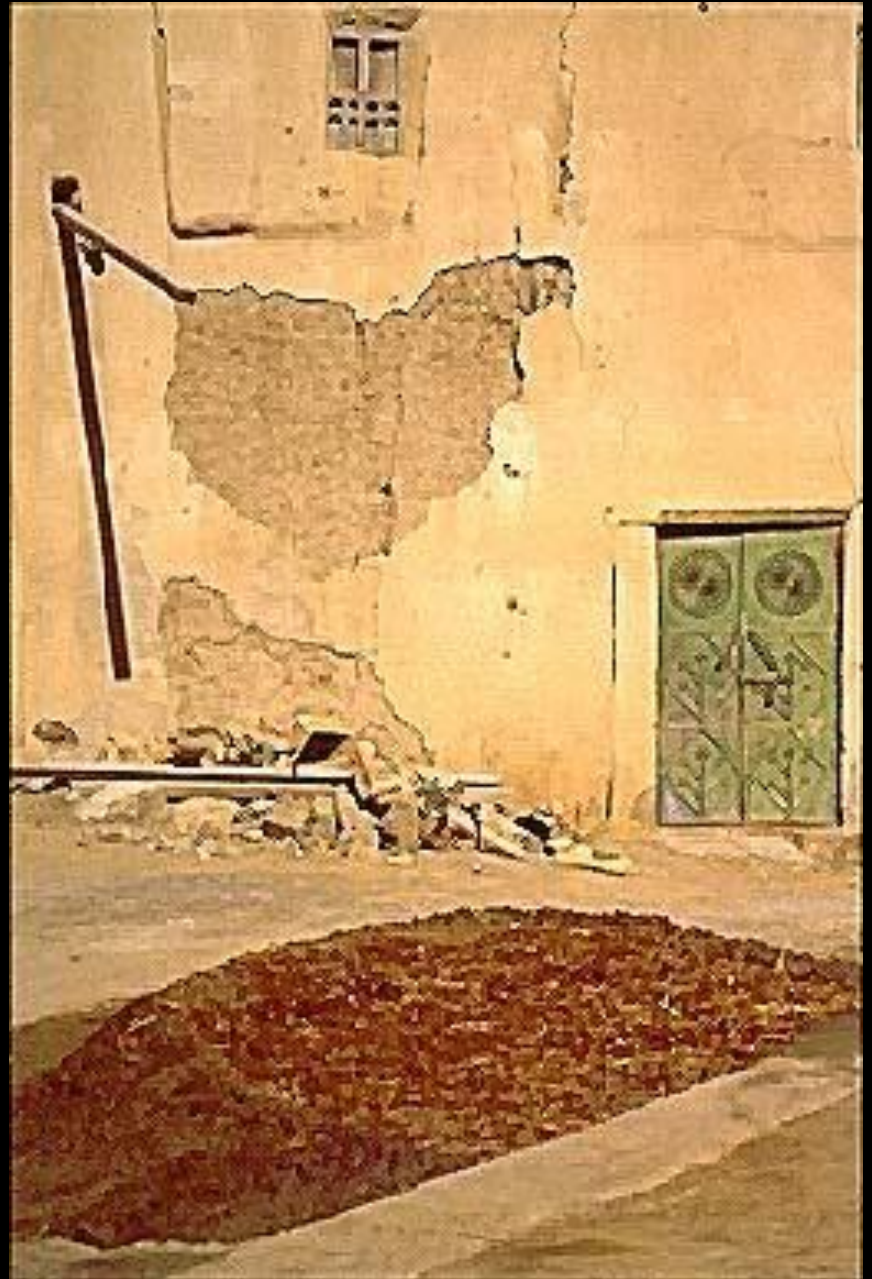




A partir de las casas existentes deshabitadas en las antiguas villas es posible identificar algunas de los rasgos significativos de la arquitectura tradicional.

El procedimiento constructivo tradicional empezaba por la realización de los planos de la casa; una vez que éstos eran hechos, se continuaba con su trazado en el sitio y la excavación de cepas fundacionales y posteriormente con la construcción de cimientos de piedra pegados con mortero de cal.

Sobre los cimientos y rodapiés se levantaban los muros de las casas que generalmente eran de bloques de barro. En la construcción de los muros, los bloques de barro se pegaban con un mortero hecho de arcilla de alta calidad preparada y fermentada por más tiempo que la de los bloques.







Los muros de la planta baja eran formados por 4 hileras de bloques, con un espesor de entre 80 centímetros a un metro. En el primer piso, el muro en su parte interna se reducía medio bloque, para apoyar las vigas del entrepiso; el procedimiento se repetía en el segundo piso, de tal forma que la pared tendría en este nivel un ancho de 3 bloques.

Este sistema permitía la sustitución de las vigas de troncos de palmera en los techos, las cuales no tenían una vida muy larga. Los muros se recubrían interna y externamente por un aplanado de barro. Los techos se construían sobre las vigas de madera, formando una entramado de hojas de palma amarradas con cuerda; sobre éste, se aplicaba un entortado o capa de barro y fibras extraídas de las palmeras, finalmente un aplanado de cal se daba como acabado para prevenir grietas en el piso.



Las escaleras eran de piedra o madera; los primeros escalones se apoyaban sobre una base de bloques de barro, posteriormente se construía un arco para sostener a los siguientes



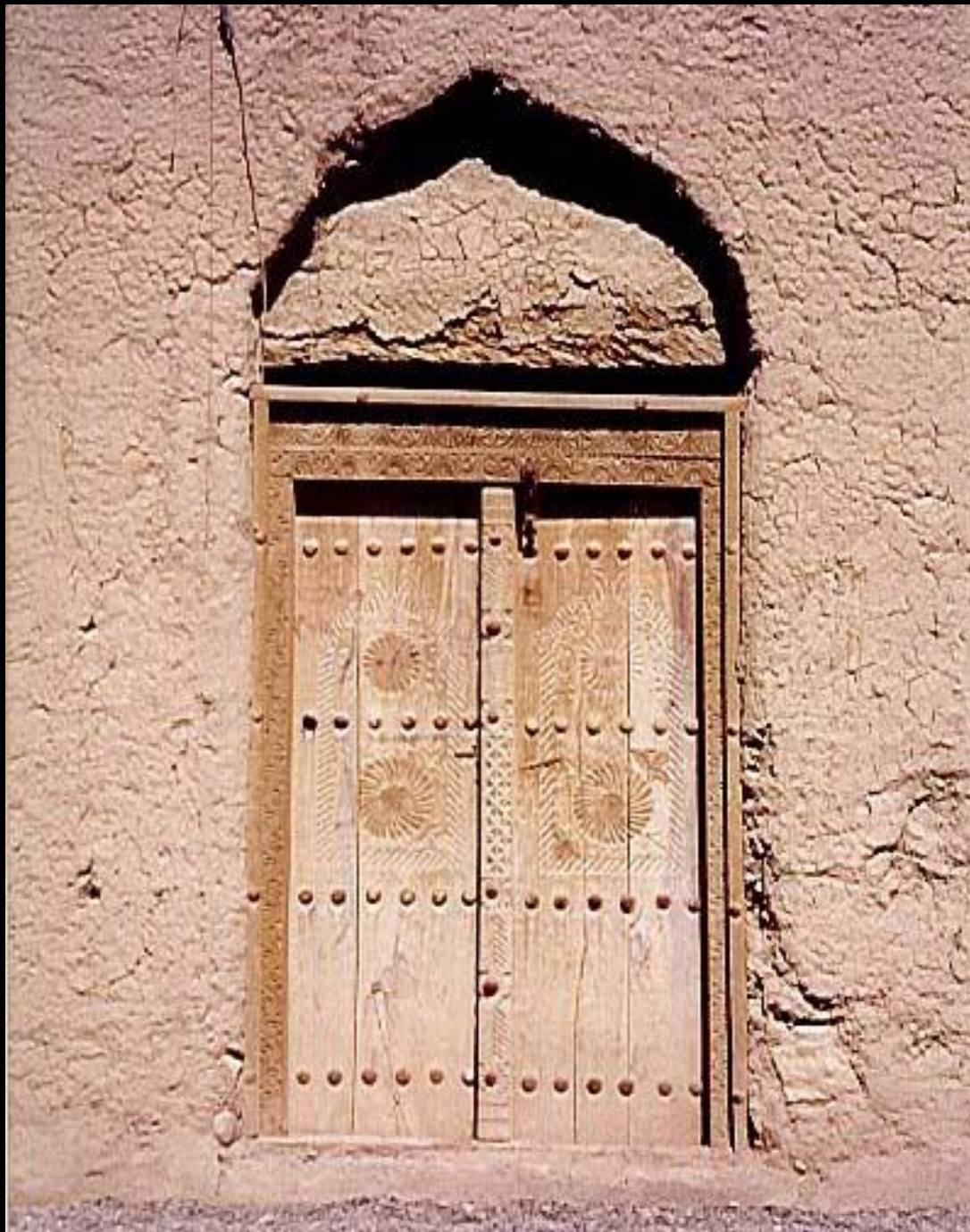


Las casas en el casco antiguo fueron diseñadas de acuerdo a la tradición local, sus espacios y formas son variaciones de un tipo simple de morada. Los cuartos en la planta baja son generalmente de 3 ó 4 metros de ancho y de 3.5 a 4 metros de alto.

En la parte alta de los muros, hacia el exterior, a unos 80 centímetros ó 1 metro por debajo del techo, se localizan hendiduras de 20 centímetros de ancho por 60 centímetros de alto con el fin de ventilar los cuartos y de lograr total privacidad hacia el interior de la casa





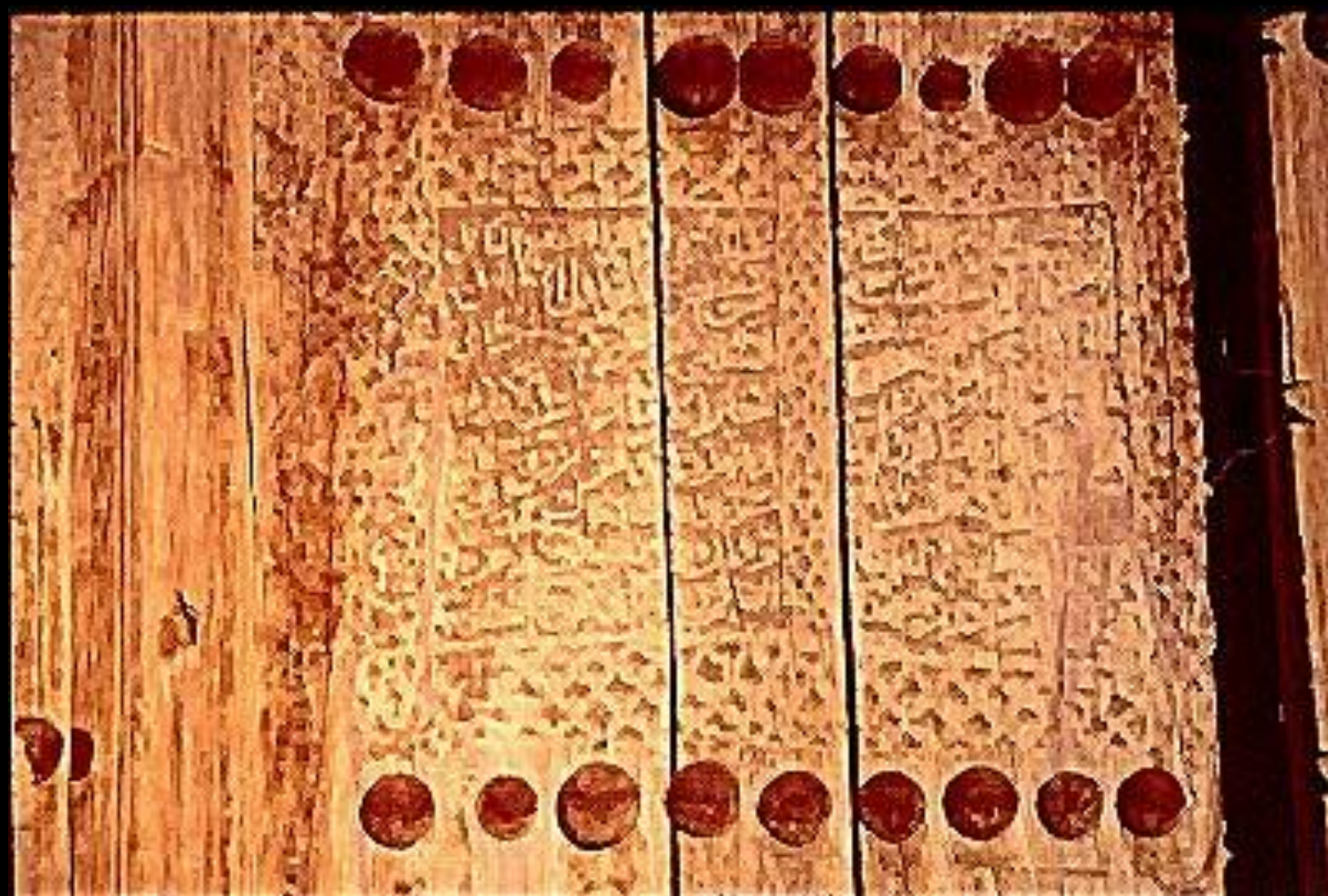


La puerta principal, en las casas más importantes, tenía un portal definido por un arco conopial falso muy sencillo hecho de adobe

Las puertas eran de madera formada por dos hojas y decoradas con clavos de hierro forjado y diseños tallados principalmente en las jambas, dinteles y en los cuerpos superiores de la puerta; la mayoría era en madera natural; sin embargo, existen pintadas de color azul, verde o amarillo.









Actualmente en las casas habitadas se han empezado a cambiar por puertas de herrería y lámina, decoradas con diversos motivos y pintadas de diferentes colores.

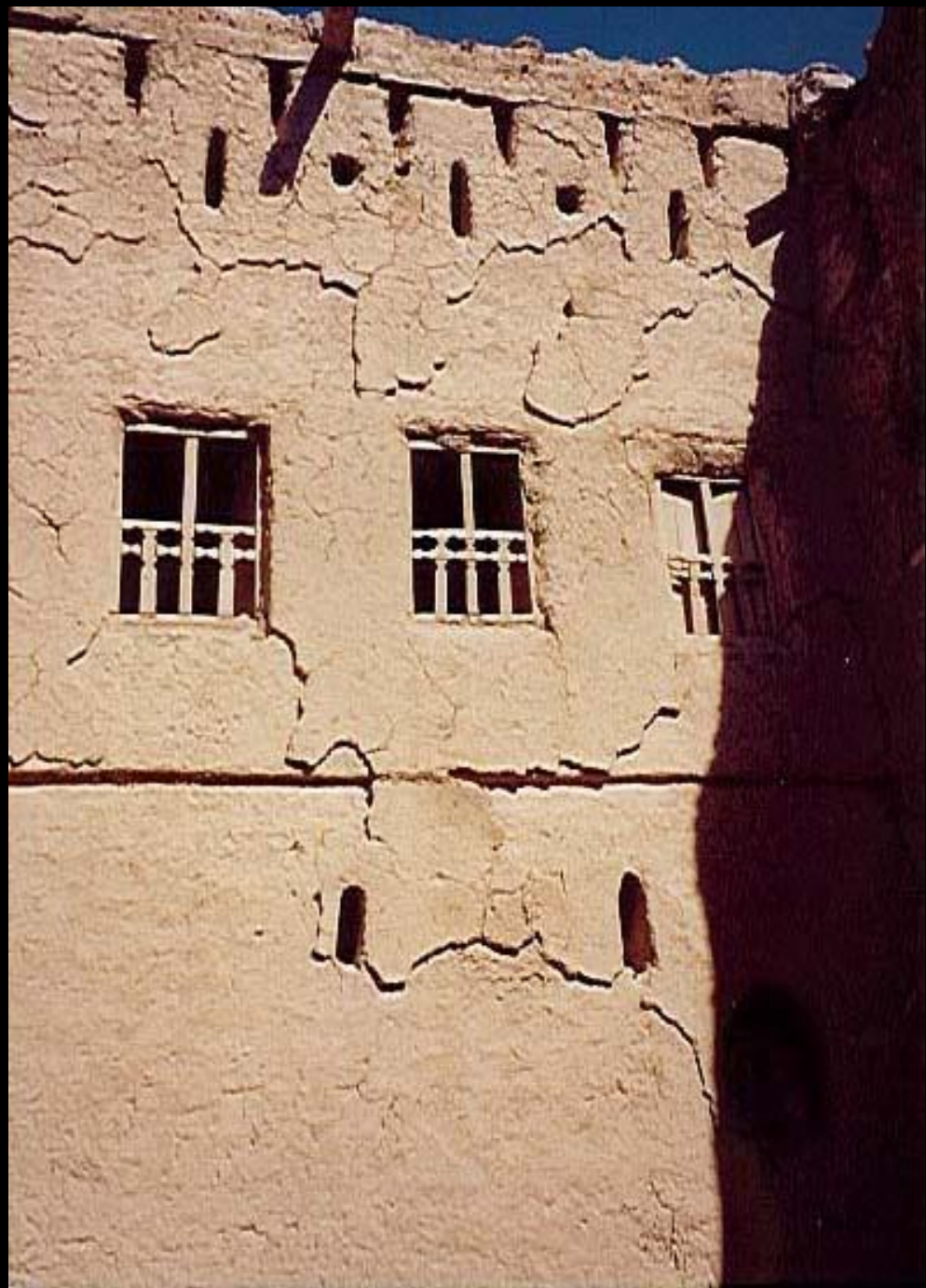






Las ventanas, en la planta baja y principalmente en el primer piso, son de forma rectangular, de 1 metro de ancho por 1.5 metros de alto, y usualmente no estaban a más de 30 ó 40 centímetros del nivel del piso, de forma que la brisa pudiera ventilar el cuarto eficientemente.

El marco de las ventanas, su dintel y la ventana misma eran de madera local. En el primer piso, sobre las ventanas y a unos 80 centímetros bajo el nivel del techo, existen aberturas en el muro, en forma de troneras, cuadradas o en arco de herradura, para la ventilación del aire caliente de los cuartos.







La mayoría de las casas tradicionales en Omán son de dos pisos; sin embargo, en Al Hamra´ llegan a ser hasta de cuatro

La planta baja generalmente era utilizada para el almacenamiento de objetos necesarios para la vivienda, también servía de bodega para los dátiles y productos agrícolas, en algunos casos existían cuartos para las cabras a manera de corrales cerrados independientes de los espacios habitables.

En este nivel el área principal de recepción, llamada el *sablah*, es un cuarto designado para el entretenimiento de los visitantes, su importancia radica en su proximidad al acceso principal y por sus dimensiones generosas. Este espacio está separado del resto de la casa por una puerta o por su ubicación en la planta baja, de forma que los visitantes no pudieran ver a las mujeres de la casa







En el primero,  
segundo y tercer piso  
se localizan las  
habitaciones.

La cocina de humo generalmente se localizaba en el último piso de la casa, ya sea el tercero o cuarto piso.





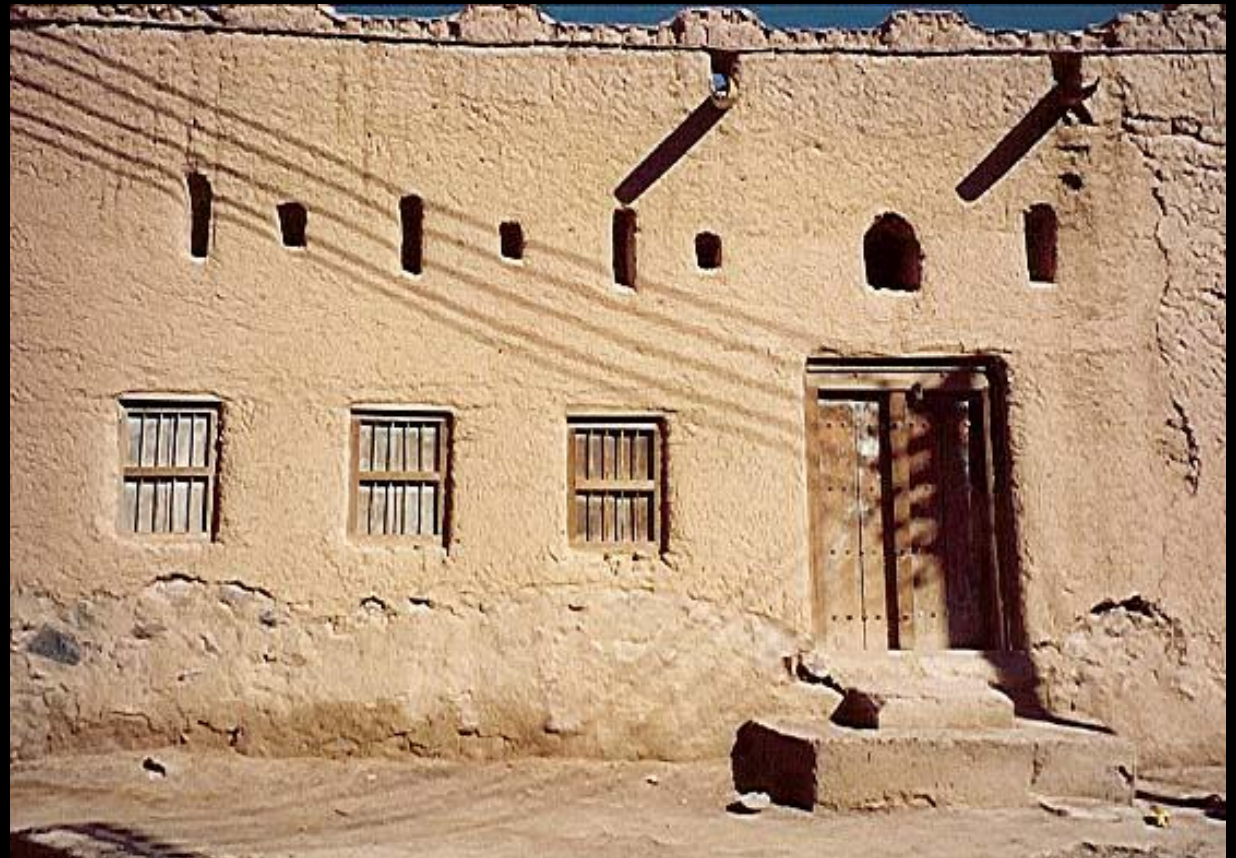


En la parte alta de la casa, por lo general existía un cuarto usado como espacio de meditación. La azotea también era usada como un espacio habitable y para el secado al sol de los dátiles, está rodeada por un pretil almenado de 1 metro de alto

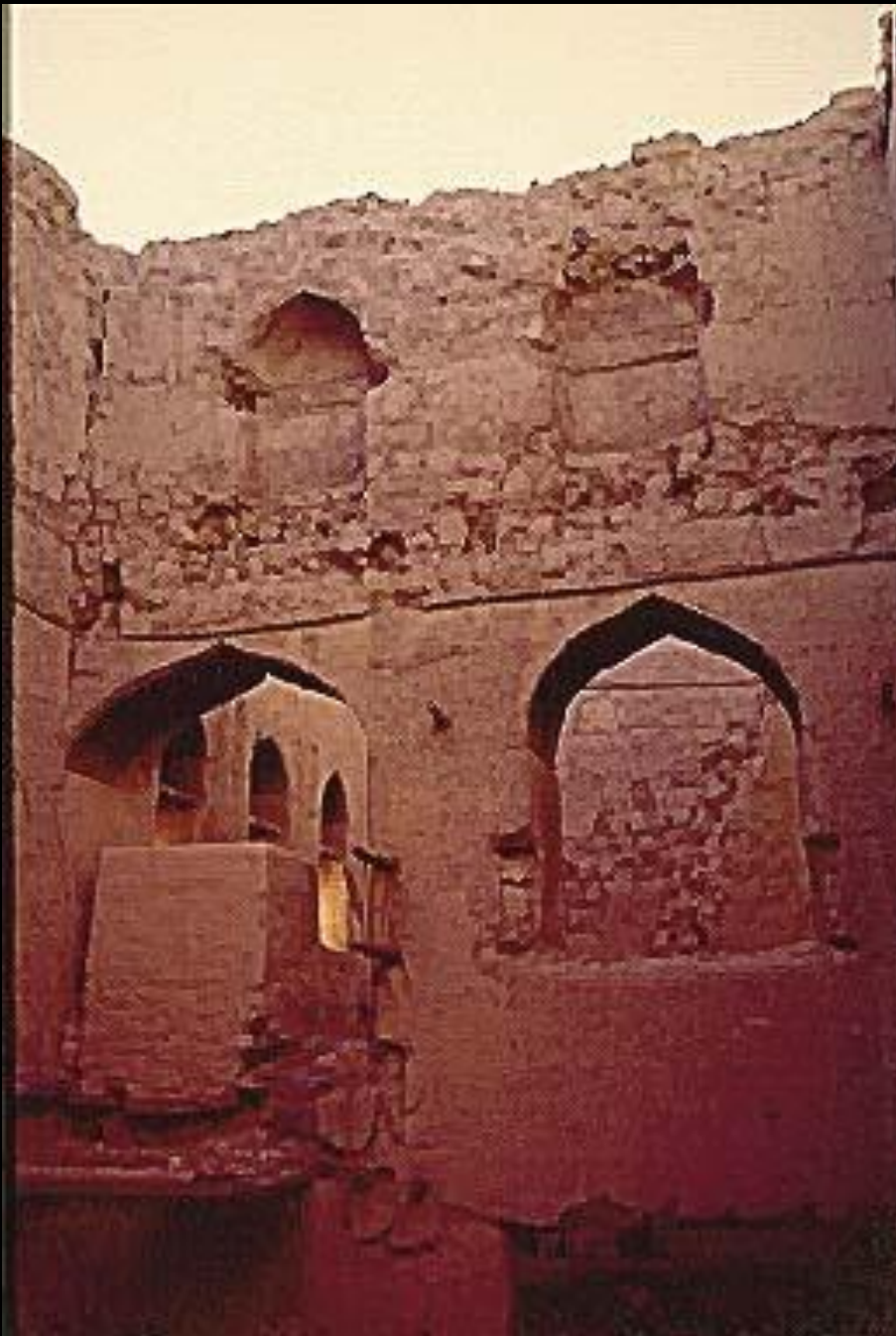




Para la composición de las fachadas, los elementos básicos empleados fueron: ventanas, puertas, almenas y gárgolas; definiendo con estos escasos elementos diseños simples e introvertidos, pero de una sobria elegancia; fiel reflejo de la cultura y forma de vida de los omaníes





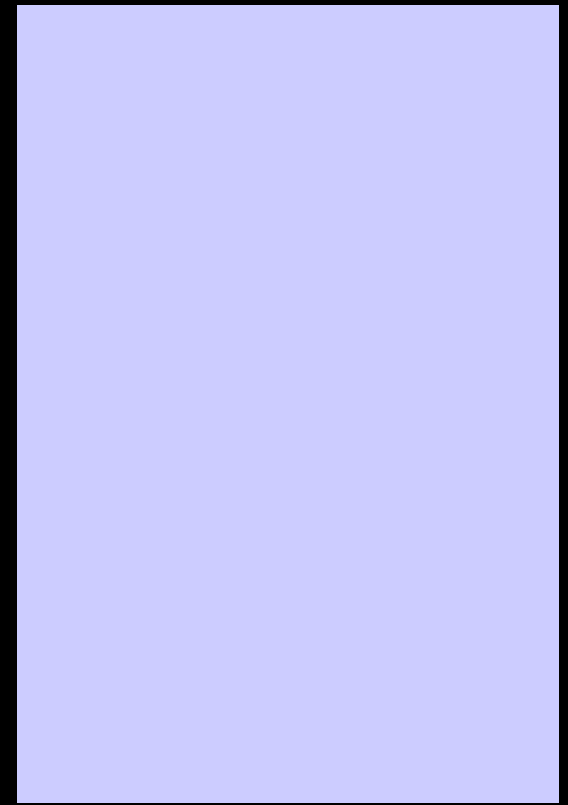


Al interior de las viviendas, en los muros de adobe se hacían nichos de arco de herradura con repisas, para el guardado de los objetos necesarios en cada habitación.



La presencia de arcos en el diseño de las casas solamente se encuentra en los interiores y en respuesta a una necesidad estructural





Los techos representaban el elemento con mayor decoración, ya que se pintaban con diseños geométricos y caligrafía en color rojo y blanco.



**Consideraciones finales**





Los asentamientos omaníes y su arquitectura representan ejemplos admirables de la transformación del medio por el hombre

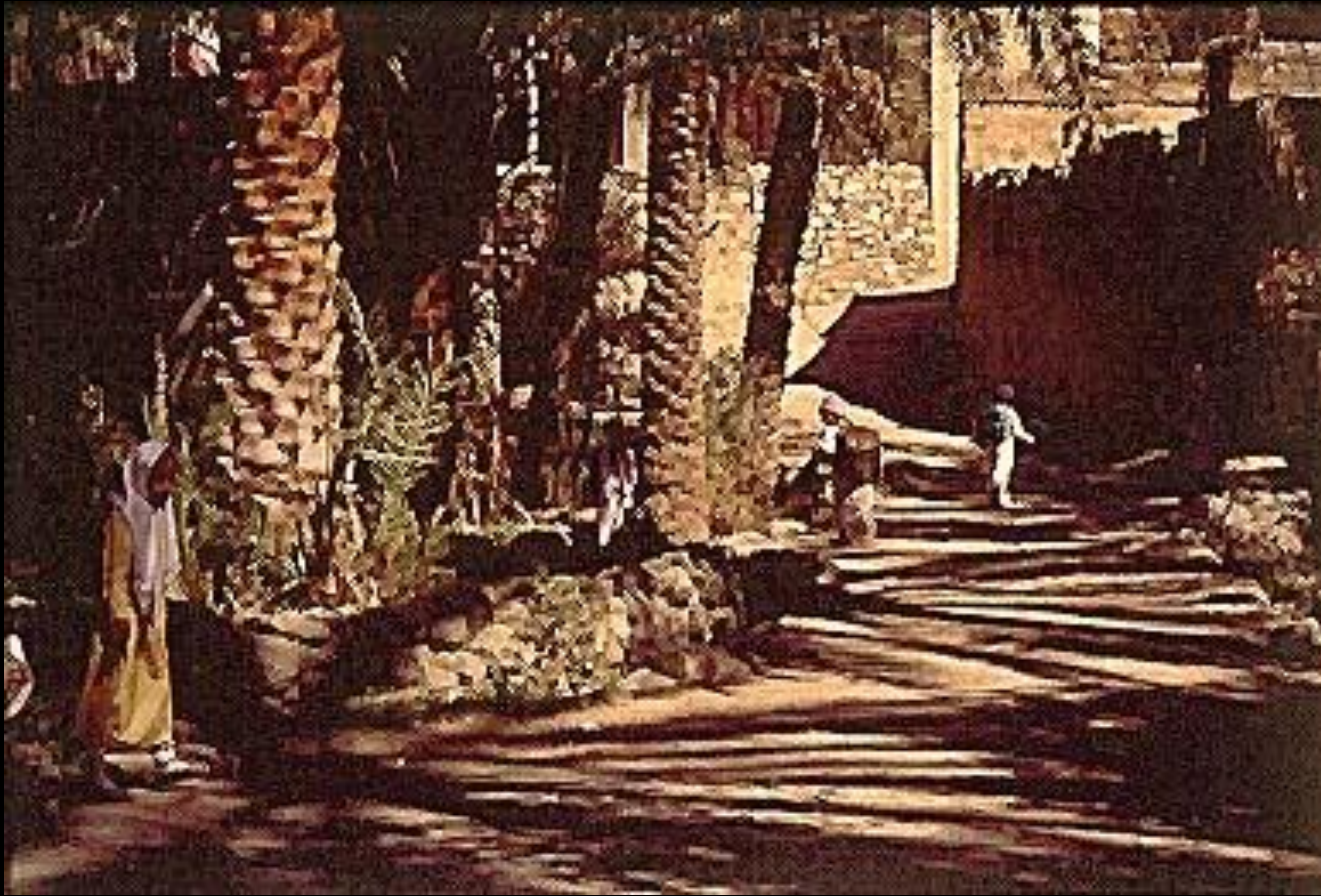


Muchas generaciones crearon espacios como una forma de arte, a partir de los escasos recursos disponibles y de condiciones geográficas y climáticas adversas, como resultado de su inteligencia aplicada a sus formas de vida y cultura específica



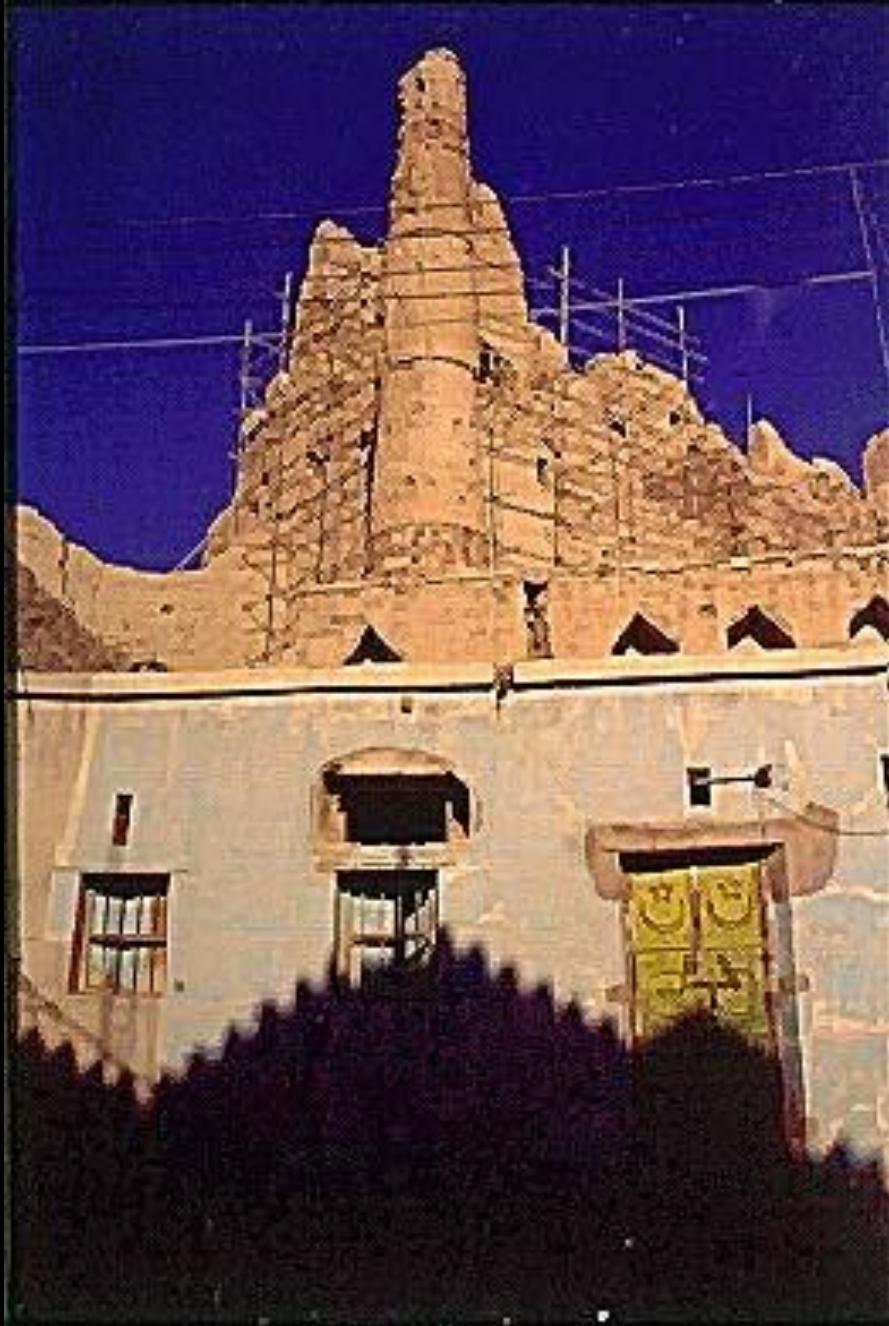






Sin embargo, estos asentamientos y construcciones resultan anacrónicos para las formas de vida actual en el sultanato; de ahí, el estado de abandono y deterioro que presentan





De no encontrarse soluciones viables es posible que en un lapso de no más de 15 años sea demasiado tarde y la humanidad haya perdido para siempre un biotopo y expresiones urbanas y arquitectónicas de un encanto singular en esa parte del mundo

# Bibliografía



AFSHAR, F. CAIN, A. Y NORTON, J.(1999)."Traditional Architecture and Settlement Patterns. The Climatic Influence on Regional Architecture" en Samar D. Salma (1999), *The Architecture of Omán*, Garnet Pub.Ltd.

CHUECA GOITIA, Fernando (1970)*Breve historia del urbanismo*, Alianza Editorial, S.A., Madrid.

GEORGE, Pierre (1974) *Geografía urbana*, Editorial Ariel, Colección. Elcano, Barcelona.

<http://www.omaninfo.com> (1999. *Your Omani Web Guide*

The Ministry of National Heritage & Culture (1998) *The Pictorial Heritage Map. Omán*. Shell Marketing (Omán) Ltd.

MICROSOFT. *Atlas Mundial Encarta*. (1995–1996), Microsoft Corporation

PARRY. James (1999). "Traditional Architecture and Settlement Patterns. *Aflaj*. Architecture in the Landscape" en Samar D. Salma, (1999) *The Architecture of Omán*, Garnet Pub.Ltd.

RUDOFISKY, Bernard (1964), *Architecture without Architects*, Doubleday & Company, Inc., Garden City, New York.

SAMAR DAMLUJI, Salma (1999)."Traditional Architecture and Settlement Patterns. Regional Styles and Building Traditions" en Samar D. Salma (1999), *The Architecture of Omán*, Garnet Pub.Ltd.

SAMAR DAMLUJI, Salma (1999)."The Towns of Al Dakhiliyyah and Zahirah" en Samar D. Salma (1999), *The Architecture of Omán*, Garnet Pub.Ltd.